



Открытый кубок Санкт-Петербурга по бачате

Дата проведения	26 июля 2025 года
Организаторы	Александр Харитонов Дмитрий Ландман
Место проведения	г. Санкт-Петербург, ул. Большая Разночинная, 25А. ЕСОД
Регистрация	DANCEOFFICE.ONLINE

Категории и уровень танцоров

Дебютанты	До 4 месяцев обучения включительно
Начинающие	До 1 года обучения
Любители	Более 1 года обучения, преподаватели не допускаются
Profi	Профессиональные преподаватели и опытные танцоры

Количество участников

Соло	Личное первенство
Пары	Два разнополых участника. Партнер только мужского пола, партнерша - женского.

Виды соревнований

Jack & Jill (JnJ)	Импровизация со сменой партнера / партнерши. Номинация призвана подчеркнуть навыки импровизации.
Баттл	Проводится по системе "7-to-smoke". Пока двое участников импровизируют под одну песню, 7 стоят в очереди. Победитель из двоих танцующих остается соревноваться с первым из очереди, проигравший уходит в конец очереди. Баттл продолжается до момента, когда каждый участник станцевал, как минимум, дважды. Побеждает тот, у кого больше побед. Если участников больше 7-8, то они делятся на заходы и баттлы сначала проводятся в заходах, потом между собой соревнуются победители в своих заходах.

Номинации для участия в турнире

- Bachata JnJ Дебютанты
- Bachata JnJ Начинающие
- Bachata JnJ Любители
- Bachata JnJ Profi
- Bachata JnJ Masters
- Bachata Battle Соло Любители
- Bachata Battle Соло Profi

Особые условия JnJ

Участник может зарегистрироваться только в двух номинациях JnJ- соответствующей его уровню и уровнем выше.

В случае прохождения в финал в обеих номинациях, участник не допускается к финалу в номинации более высокого уровня.

Программа соревнований

Точная программа будет известна только в день соревнований после закрытия регистрации и определения необходимого количества туров для проведения.

Правила Bachata JnJ

Стили	Все стили бачаты.
Регистрация	Отдельная среди партнеров и партнерш.
Костюм	Стильный кэжуал или специализированный танцевальный образ. Возможно оформлени костюма стразами, различными украшениями.
Запрещены	Поднятия (lifts), Падения (drops), Акробатические движения, Реквизиты
Пары	Пары формируются путем жеребьевки. В каждом туре происходит 2 или 3 жеребьевки со сменой пар. Партнер и партнерша оцениваются отдельно.
Время выступления	Пары танцуют под музыку организаторов. Каждый танец в паре, определенной жеребьевкой, длится 1,5 - 2 минуты. В каждом туре проводится 2 или 3 жеребьевки.
Отборочные туры	Если участников в туре слишком много для одновременного танцевания, они разбиваются на несколько заходов. В каждом заходе действуют описанные выше правила. Судьи оценивают участников всего тура вне зависимости от разбиения на заходы.
Финал	В финале по решению организатора может использоваться альтернативный порядок выступлений, когда пара определяется жеребьевкой один раз и смены не происходят. Каждая пара танцует отдельно от других.
Оценка	Судьи оценивают каждого танцора отдельно. В отборочных турах ставится одна, интегральная оценка, от 1 до 9. В следующий тур проходят участники, имеющие наибольшую сумму оценок. В финале каждому участнику выставляются оценки от 1 до 9 отдельно по критериям, определяемым организаторами соревнований. Победитель - танцор, имеющий наибольшую сумму оценок.

Правила Bachata Battle

Проводится по системе "7-to-smoke":

Пока двое участников импровизируют под одну песню, 7 стоят в очереди «на победителя».

Победитель из двоих танцующих остается соревноваться с первым из очереди, проигравший уходит в конец очереди.

Баттл продолжается до момента, когда каждый участник станцевал, как минимум, дважды. Побеждает тот, у кого больше побед.

Если участников больше 7-8, то они делятся на заходы и баттлы сначала проводятся в заходах, потом между собой соревнуются победители в своих заходах.

Критерии оценки и регламент

В отборочных турах (до финала) JnJ судьи оценивают каждого участника единой оценкой от 1 до 9, где 9 - лучшая оценка.

Судья может поставить одинаковое количество баллов разным участникам.

Оценка составляется по нескольким критериям, которые приведены ниже.

Судья обязан различать эти критерии по глубине требований в зависимости от опыта участников (начинающие - профи).

Список отсортирован по влиянию на итоговую оценку, начиная с самых важных:

1. Ведение и следование

- умение вести/следовать на простые и сложные фигуры

2. Индивидуальная техника

- знание базового шага и его вариаций
- знание танцевальных фигур
- умение построить хореографический рисунок
- владение телом, изоляции
- баланс и устойчивость
- применение стайлинга

3. Музыкальность

- четкое попадание движений в темп и ритм музыкального произведения
- Правильное определение характера музыкального фрагмента
- выделение акцентов, пауз, смен ритмического рисунка и других музыкальных приемов
- умение создать образ и сюжет, раскрывающие характер и настроение звучащей мелодии

4. Имидж

- внешний вид
- артистизм
- стиль
- костюм

В финале оценка выставляется отдельно по каждому критерию.

По решению организатора турнира отдельная оценка по критериям может быть применена и к другим турам любой группы.

По решению организатора в финале любой номинации возможна замена системы оценки по критериям на единую оценку по местам.

В финале пары определяются жеребьевкой, смен партнера не происходит.

По решению организатора пары финала танцуют либо по одной либо все в одном заходе.

В следующий тур проходят участники, набравшие наибольшее количество баллов. Количество участников каждого тура может быть скорректировано в соответствии с полученными в предыдущем туре оценками. При необходимости главный судья может назначить перетанцовку, чтобы определить, кто из участников, набравших одинаковое количество очков, пройдет в следующий тур.

Правила и ограничения по костюмам

Запрещены:

- костюмы, оголяющие интимные зоны
- костюмы, имеющие вставки из прозрачных или имитирующих прозрачность материалов на интимных зонах
- костюмы, бижутерия и обувь, которые могут нанести травму самому танцору или другим участникам
- использование мужчинами костюмов, украшений, обуви, макияжа, однозначно воспринимаемых как принадлежность женскому образу

Костюм должен быть устойчив к исполнению данного вида танца и не допускать обнажения.

Судья, увидевший нарушение правил костюма, обязан сообщить об этом главному судье.

Танцор, использующий запрещенный костюм, может быть снят с выступлений до замены костюма, либо до исправления деталей, вызвавших претензии судей.

Во всех категориях, кроме дебютных, партнерши должны выступать в туфлях на каблуке.

Это требуется, чтобы сформировать одинаковые условия для участниц по сложности выступления.

При решении спорных вопросов по костюмам последнее слово остается за главным судьей соревнований.

До встречи на турнире!